

فهرس المحتويات

01	مقدمة.....
05	مدخل.....
13	الفصل الأول: الرواية النسوية الجزائرية مقوماتها وخصائصاتها.....
14	المبحث الأول: سمات الرواية النسوية الجزائرية.....
14	1. النشأة والتطور.....
14	أ. عند الغرب.....
16	ب. عند العرب.....
19	2. عوامل تأخر الأدب النسوي الجزائري.....
21	3. سمات الرواية النسوية الجزائرية.....
21	أ. المرأة والآخر (الاستعمار).....
22	ب. المرأة والحب.....
22	ت. المرأة والجسد.....
23	ث. العنف والإبداع النسوي الجزائري.....
24	ج. الذات الأنثوية والبحث عن الهوية.....
28	المبحث الثاني: الرواية وتصوير الوضع الأنثوي.....
28	1. تعريف الرواية.....
30	2. تعريف الكتابة النسوية.....
33	3. المسكوت عنه في الرواية النسوية.....
33	أ. تابو الدين.....
34	ب. تابو الجنس.....
34	ت. تابو السياسة.....
35	4. تصوير الرواية الجزائرية للوضع الأنثوي.....
35	أ. تصوير المرأة الثورية.....
37	ب. تصوير المرأة المتعلمة.....
38	ت. تصوير المرأة العاملة.....
40	ث. تصوير المرأة المراهقة.....
42	ج. تصوير المرأة المطلقة.....
44	ح. تصوير المرأة المغتصبة.....

الفصل الثاني: صور التمرد الأنثوي ومداه في رواية "تاء الخجل" لـ "فضيلة	
الفاروق"	46.....
المبحث الأول: مظاهر التمرد في رواية "تاء الخجل"	48.....
1. التمرد على العادات والتقاليد.....	49.....
2. التمرد على رجال العائلة.....	50.....
3. التمرد على عادات الزواج.....	51.....
4. التمرد على الدين.....	52.....
5. التمرد على السياسة.....	53.....
6. التمرد في العمل.....	54.....
7. التمرد على الأنوثة.....	55.....
8. التمرد في الحب.....	55.....
9. التمرد في الجنس.....	56.....
10. التمرد في الكتابة.....	57.....
المبحث الثاني: حدود التمرد ومعوقاته.....	60.....
1. سلطة المجتمع.....	61.....
2. السلطة الذكورية.....	66.....
3. السلطة الدينية.....	70.....
4. الإرهاب.....	75.....
خاتمة.....	80.....
قائمة المصادر والمراجع.....	83.....
فهرس المحتويات.....	90.....

يعالج هذا البحث الموسوم بـ "خطاب التمرد الأنثوي، ملامحه وحدوده" في رواية "تاء الخجل"، موضوع التمرد في أكثر روايات "فضيلة الفاروق" شهرة، وينصب الاهتمام على مظاهر التمرد وحدّه في الرواية، من خلال فصلين اثنين يعالج الأول "سمات الرواية النسوية الجزائرية"، ويبحث الثاني في "صور التمرد الأنثوي ومداه في رواية تاء الخجل لـ فضيلة الفاروق".